



UN MUSEO DE LA CIENCIA

Con el propósito de hacer la ciencia más accesible y atractiva, el próximo otoño la localidad de Alcobendas contará con un moderno museo promovido por la Fundación «la Caixa».

PÁGINAS 4-5 ►



CARTEROS RURALES

En la época de internet, los E-mail, la televisión interactiva y todos los avances tecnológicos, los carteros rurales siguen siendo necesarios.

PÁGINAS 6 y 7 ►

ROSA MONTERO, TODO UN EJEMPLO

Para la mayoría de los profesionales de la comunicación impresa, Rosa Montero encarna a la perfección el prototipo ideal de periodista hecha a sí misma e independiente en todos los aspectos.

PÁGINAS 2-3 ►

24 25 26 27 28 29 30

DOMINGO
30 DE MAYO DE 1999
DIARIO PALENTINO
SUPLEMENTO SEMANAL
NÚMERO 22

EN DOMINGO

GONZALO ALCALDE



POR LA RUTA DEL CAÑÓN DE LA HORADADA

El cañón de la Horadada y sus alrededores es un impresionante lugar donde el visitante puede quedarse extasiado ante las fuerzas naturales y telúricas que allí han actuado. PÁGINAS 8 Y 9 ►



ROSA MONTERO

ESCRITORA Y PERIODISTA

«EL PERIODISMO ES UN GÉNERO LITERARIO CAPAZ DE OBRAS MAESTRAS»

JESÚS J. MATÍAS

ES menuda, tiene los ojos muy vivos y brillantes, la voz chillona y parece feliz.

Rosa Montero, uno de los nombres históricos del periodismo español del comienzo de la democracia, habla muy deprisa, como queriendo no dejar vacío ni un tramo de la cinta que recoge la entrevista y lo hace con devoción cuando se refiere a la literatura sin la cual no se imagina a sí misma porque, según explica, forma parte de su manera de estar en la vida. Este año se cumplen veinte de la publicación de su primer libro «Crónica del desamor» ¿Cómo recuerda su debut en la literatura?

«Crónica del desamor» es un libro muy juvenil en el peor sentido de la palabra, es decir, yo le agradezco muchas cosas, lo hice lo mejor que pude y funcionó muy bien, a la gente le gustó y a mí me sirvió muchísimo pero tiene todos los ingredientes de las primeras novelas: es esquemática, el autor habla a través de los personajes, en fin... es muy grandilocuente.

¿Qué tiene de autobiográfica?

No es autobiográfica en el sentido que la gente lo entiende. En «Crónica del desamor» no se puede poner fechas a las cosas que pasan ni nombres a los personajes, pero le pasa lo que a todos los libros jóvenes, que están muy pegados a la realidad del autor, están impregnados de su verborrea y su punto de vista. En los libros jóvenes el autor siempre habla de sí mismo aunque esté hablando de los demás mientras que en los libros maduros el autor habla de los demás aunque esté hablando de sí mismo. En ese sentido, «Cró-

nica del desamor» es una novela impregnada de las cosas que yo quería contar entonces.

¿Qué evolución ha tenido hasta «La hija del caníbal», su última obra? Enorme, a partir, sobre todo, de la tercera novela. Yo las asumo todas porque, además, las he necesitado, pero empiezo a sentirme identificada con el proyecto de escritura a partir de mi tercera novela, «Te trataré como a una reina», que es donde creo que doy el salto de las novelas jóvenes a un mundo narrativo más maduro. «La hija del caníbal» tiene algunos puntos de humor extraños en su

obra ¿Ha perdido la tristeza de las primeras novelas?

Es una novela especialmente alegre, digamos que de todas mis novelas, es la única que tiene un final claramente feliz. He intentado en las otras tener finales felices pero no lo he conseguido porque no me lo creía. ¿En qué trabaja ahora?

Estoy tomando notas para la próxima novela pero tengo un problema horrible. Normalmente, cuando estás terminando una novela se te

ocurre la siguiente. Me paso dos años tomando notas y a los dos años ya me siento grávida, me doy cuenta de que la tengo dentro y me pongo a escribir. Mi problema ahora es que por primera vez tengo dos ideas, dos novelas que han ido creciendo a la vez y esto no me hace ninguna gracia porque me da miedo que se contrarresten, tengo miedo de bloquearme, algo que ya me pasó una vez. Después de «Te trataré como a una reina» empecé una novela, hice más de cien folios, luego los tiré y estuve cuatro años sin poder escribir. ¿Eso por qué pasa? ¿Por qué el



CRECIMIENTO Rosa Montero aspira a escribir cada vez menos pero cada vez mejor.

miedo al bloqueo, a la página en blanco?

El miedo de la página en blanco no existe, eso sólo lo dice la gente que no escribe. La escritura es un proceso continuo y no se escribe sólo cuando se escribe sino que se escribe todo el rato. Tú vas escribiendo

do cuando conduces, cuando vas a ir a dormir, yo me paso el día escribiendo mentalmente, pero párrafos enteros, desarrollando personajes que a lo mejor son para una novela pero a lo mejor no, párrafos enteros donde quito un adjetivo, lo vuelvo a poner, pongo

una coma... Cuando estás preparando una novela, vas concentrando ese *runrún* creativo y llega un momento en que lo ves suficientemente maduro, es continuo, no das un salto. El bloqueo es una sensación de que se te seca la cabeza, de que se para ese fluir de la palabra

«Me imagino a mí misma sin ser periodista pero no sin escribir narrativa»

JESÚS J. MATÍAS

creativa...

¿Y esto es por un mal momento personal, por un problema o simplemente pasa?

En el fondo es un problema de estilo, estilo en el sentido más profundo de la palabra, estilo que no es escribir con adverbios en mente o sin ellos sino el lugar desde el que el escritor contempla el mundo que es un lugar propio y que aspira a ser único, aspiras a tener una perspectiva que no ha tenido antes nadie desde la cual puedas volver a contar el mundo. Cuando se produce ese bloqueo pierdes el lugar desde donde mirar y no ves nada.

Últimamente se ha adentrado en el género biográfico con «Historias de mujeres», una recopilación de artículos de El País donde también ha publicado historias de parejas célebres ¿No es muy difícil valorar las vidas ajenas sin haberlas presenciado?

Yo realizo una interpretación sobre bases reales, intento buscar la mayor cantidad posible de información y entenderla, ponerme en la cabeza de esa mujer porque a mí lo que me interesa a la hora de hacer biografía es lo mismo que cuando hago novelas, ver la vida desde otros lugares. Eso es lo maravilloso del escritor, que tiene la posibilidad de vivir otras vidas.

¿Ha sufrido con ellas?

Hay algunas terroríficas. Me pareció especialmente aterrador la de Hildegart y su madre.

Son todas mujeres torturadas ¿por alguna razón o ha coincidido?

No, la verdad es que hay algunas que no son tortuosas, Georges Sand no lo es... pocas más no lo son (risas).

¿Cómo vive en estos momentos el periodismo?

Como profesión me parece espléndida. El año que viene cumpliré 30 años en este oficio y no hay nadie que aguante este tiempo trabajando en la misma cosa sin que esté harto, o sea que yo estoy harta del periodismo cantidad de veces pero, por otro lado, creo que es una profesión con una riqueza emocional y existencial muy amplia pero tal y como la hacemos nosotras porque ser director de un periódico es un peñazo, pero ser así, plumillas, como nosotras me parece que es muy rico, que te enseña



CAFÉ La entrevista con la escritora tuvo lugar en el Café Gijón.



EL ESTILO NO ES ESCRIBIR CON ADVERBIOS TERMINADOS EN MENTE O SIN ELLOS SINO EL LUGAR DESDE DONDE EL ESCRITOR CONTEMPLA EL MUNDO Y CUENTA LO QUE VE, UN LUGAR PROPIO Y QUE ASPIRA A SER ÚNICO

otros mundos. También diré que yo tengo una relación exterior con ella, que forma parte de mi ser social y desde ese punto de vista me imagino perfectamente a mí misma sin ser periodista mientras que no sólo no me imagino sin escribir narrativa sino que me da terror pensar que se me acabe eso que forma parte de mi manera de estar en la vida. ¿Cree que un periodista es un escritor en potencia?

Un periodista es un escritor y punto. Yo lo tengo clarísimo y lo digo siempre. El periodismo es un género literario tan importante y tan capaz de obras maestras como cualquier otro género como la poesía, la narrativa, el teatro... La prueba de esto es «A sangre fría» de Truman Capote que es un reportaje, pura y simplemente un reportaje y un libro increíble. Desde el año 1976 está vinculada a El País...

Yo he sido freelance durante

siete años y en ese tiempo llegué a trabajar hasta en 14 sitios a la vez. Cuando empezó El País fui dejando todo aquello porque lo que quiero es trabajar lo menos posible y lo mejor posible. Como esa es mi norma y creo que todos los escritores tenemos un número de palabras que podemos escribir para que sigan siendo necesarias -a partir de ahí empiezas a copiarte a tí misma, a coger manierismos y eso se paga con sangre- no puedes escribir no ya por horas de trabajo sino porque no puedes estrujarte más de lo que uno puede escribir. Un escritor está obligado a aspirar a escribir aquellas palabras que necesita escribir.

Esto casa difícilmente con lo que piden las empresas.

Ahí está. Yo he intentado toda mi vida irme acercando cada vez más a ese ideal. Cuando empecé a ponerme de moda en El País con el éxito del periódico empezaron a llamar-



me de montones de sitios y siempre les dije que no, que no tengo ningún interés de escribir como una galeota quiero escribir mejor cada día, ser cada día un poquito más sabia y esto exige una limitación y un control.

¿Cómo ve a los periodistas de las nuevas generaciones?

Es gente mucho más profesionalizada para bien y para mal. Mi generación fue la primera profesional en el sentido de que ya era universitaria pero yo llegué a la prensa en el año 69-70 cuando aún estaban los periodistas canallas, unos tipos entre bohemios y chorizos, amiguísimos de los policías y las putas... gente de un alfabetismo brutal pero que tenían la listeza de la vida. Ahora tienen idiomas, saben teoría de la comunicación... que está bien pero es peor porque el trabajo es más funcional, la gente quiere llegar a ser jefe y eso limita.

«GONZÁLEZ IMPIDE QUE LA IZQUIERDA SE REGENERE»

¿Hay algo que le sigue asombrando después de 30 años de profesión?

Sobre todo la gente, sus luchas, sus rarezas, sus distintas maneras de ser, la capacidad de imaginarse la vida que tiene la gente, la capacidad de superar los límites de lo que uno es... Todo eso me sorprende y a veces también me espanta la parte opuesta que es el horror y la malignidad que también pueden ser tremendos. ¿En qué cosas ha perdido la fe?

En miles de cosas pero globalmente en el mundo. Hay algo que forma parte del trauma de la edad madura y es que, de repente, un día te levantas y te das cuenta de que el mundo es un lugar de miserables y que además son los que triunfan. ¿Qué persona le sigue fascinando después de tantos años?

Fascinarme nadie porque no soy nada mitómana... Bueno, hay una mujer que me gusta mucho, que es de las pocas que me parece que es humana, frágil, que se puede equivocar y lo admite y que da esperanza en cuanto a otras maneras de hacer política. Es la diputada italiana Emma Bonino, me parece que está muy bien lo que está haciendo, pero muy bien dentro de una cosa muy de andar por casa, es como si una amiga tuya se mete en política y se mantiene incólume.

¿A que personaje público encuentra especialmente acabado?

A Felipe González, ojalá se marchará a Mururoa y dejara que se recuperase el socialismo. Está impidiendo la regeneración de la izquierda.

¿Están mal ahora las cosas para los progresistas de este país?

Están mal, muy mal, entre otras cosas porque Felipe González no se marcha a Mururoa.

EL DIVERTIDO MUNDO DE LA CIENCIA

EN 1851, el físico francés León Foucault demostró el movimiento de rotación de la Tierra, por medio del famoso péndulo al que dio nombre. Desde entonces, el péndulo de Foucault, ha sido considerado como ejemplo de experimento sencillo que permitió evidenciar un gran descubrimiento científico y por ello está presente en numerosos museos. El Museo de la Ciencia que la Fundación «la Caixa» está construyendo en la localidad madrileña de Alcobendas no sólo tendrá en su entrada un artilugio de este tipo, sino que abrirá sus puertas con esa misma filosofía de tratar de hacer accesible al gran público la enorme complejidad del saber científico.

Y en esa idea está el periodista y científico Manuel Toharia, director de este «templo» del conocimiento, que insiste a cada momento en su teoría de que la ciencia puede ser algo divertido que le ayuda a uno a entender lo que pasa a su alrededor. El edificio, ya en fase avanzada de construcción, ofrecerá en una superficie de 7.000 metros cuadrados un sinfín de contenidos y sobre todo instalaciones de tipo interactivo para la divulgación del conocimiento científico. La Fundación «la Caixa», que abrió hace años su exitoso Museo de la Ciencia de Barcelona, pretende inaugurar en otoño esta nueva instalación en la que invertirá más de 3.000 millones de pesetas.

Una vez dentro del nuevo Museo, el visitante entra en una gran sala de 1.500 metros cuadrados que albergará exposiciones temporales. Para la inauguración, está preparada ya la muestra «Huracán, 1724. Navegantes y naufragos de la ruta del mercurio». El montaje recrea el hundimiento del galeón español Nuestra Señora de Guadalupe que, junto con el Conde de Tolosa, naufragaron a causa de un huracán con más de mil personas a bordo y un importante cargamento de mercurio, utilizado en la



EL GUARDIÁN Un enorme tiranosaurio flanquea de momento la entrada al edificio.

obtención de oro y plata.

Uno de los espacios importantes del edificio es el auditorio, con capacidad máxima para 200 personas y susceptible de acoger desde debates a la conferencia de algún premio Nobel o presentaciones de libros y ciclos de cine científico.

El acceso a la primera planta del Museo podrá hacerse subiendo por una rampa que asciende en una especie de túnel donde se reproducirá el «big-bang» y la historia del tiempo, todo ello con proyectores, luz, sonidos y escenografías espectaculares para dar una idea de lo que fue el Universo en sus primeros tiempos, hace 15.000 millones de años.

En la primera planta estará lo que es propiamente museo, de carácter permanente, donde un gran globo terráqueo de dos metros de diámetro mostrará la historia de la vida en la Tierra en los últimos 3.500 millones de años.

EL MUSEO DE LA CIENCIA DE ALCOBENDAS ABRIRÁ EN OTOÑO CON EL PRIMER PLANETARIO DIGITAL DE ESPAÑA

Además de la explicación del proceso evolutivo desde el mono hasta el hombre, en esta zona se colocarán elementos interactivos que explican fenómenos que tienen que ver con el aire, el suelo, el movimiento, la vida, la energía, la percep-

ción o las matemáticas.

La visita prosigue hasta la parte alta del edificio, la planta de cubierta, donde se encuentra el planetario, el primero con tecnología digital que entrará en funcionamiento en España. En el interior de

la cúpula semiesférica de metal, con capacidad para 70 personas, se podrán ver estrellas, constelaciones, y la historia de la astronomía, con luces controladas por un complejo programa informático.

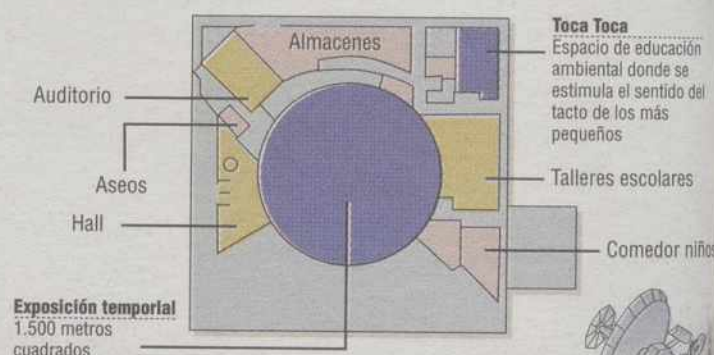
Además del planetario, en

la cubierta se crea una terraza al aire libre y un muro de cristal con siluetas que marcan las referencias visuales, amén de otra serie de indicaciones como las distancias a Roma, o el Polo Norte y hasta un atlas de nubes. «La idea es recuperar eso que parece que hemos olvidado, que la ciencia es básicamente observar cosas, pensar sobre lo que has observado y deducir algún tipo de ley, si es que la hay. Ya nadie mira ni pregunta...¿Por qué el cielo es azul?», interpela Manuel Toharia al desprevenido grupo de periodistas, durante una visita a la obra.

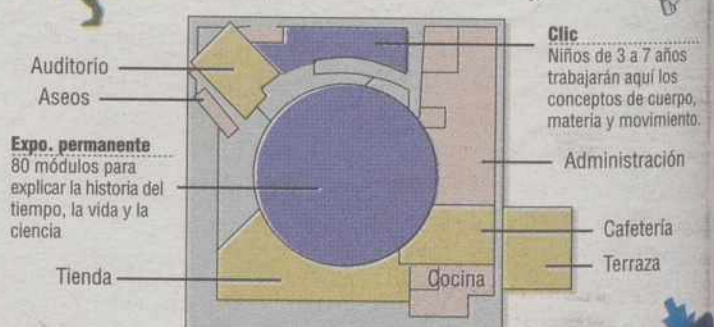
Y ese enfoque de hacer de la ciencia algo divertido tiene mucho que ver con el desplie-

EL SABER HUMANO EN TRES PLANTAS

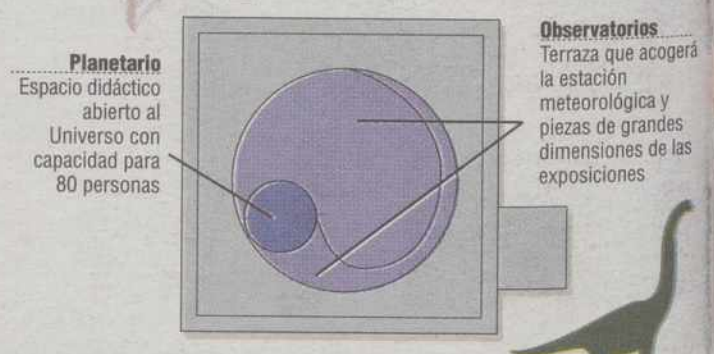
1 PLANTA BAJA



2 PLANTA PRIMERA



3 PLANTA CUBIERTA



EL D

Tendrá el primer planetario digital de España, pero sobre todo el Museo de la Ciencia de Alcobendas está diseñado para atraer al visitante sin el reparo del profano ante el complejo campo del conocimiento científico. El proyecto, promovido por la Fundación «la Caixa» con una inversión de 3.000 millones, dedica una parte sustancial de sus contenidos al público infantil.

LORENZO MATÍAS



EL DIRECTOR Manuel Toharia, el conocido divulgador científico, explica a un grupo de periodistas desde la cubierta las características que tendrán el planetario y la terraza.

que de espacios destinados al público infantil. Como el Clic, una curiosa estancia sólo para niños y niñas de 3 a 8 años con juegos (una bañera grande con barcos, toboganes, etc.) que les permiten introducirse de forma inconsciente en los conceptos de cuerpo, materia y movimiento.

Ahí no acaba todo. Está el Planetario Burbuja, una versión mini del que encuentran luego los mayores y que consiste en una especie de paraguas que desciende del techo hacia los niños, bajo el cual una monitora ofrecerá explicaciones sencillas y habrá juegos elementales relacionados con estrellas o el espacio. «Hay claramente una apuesta por los

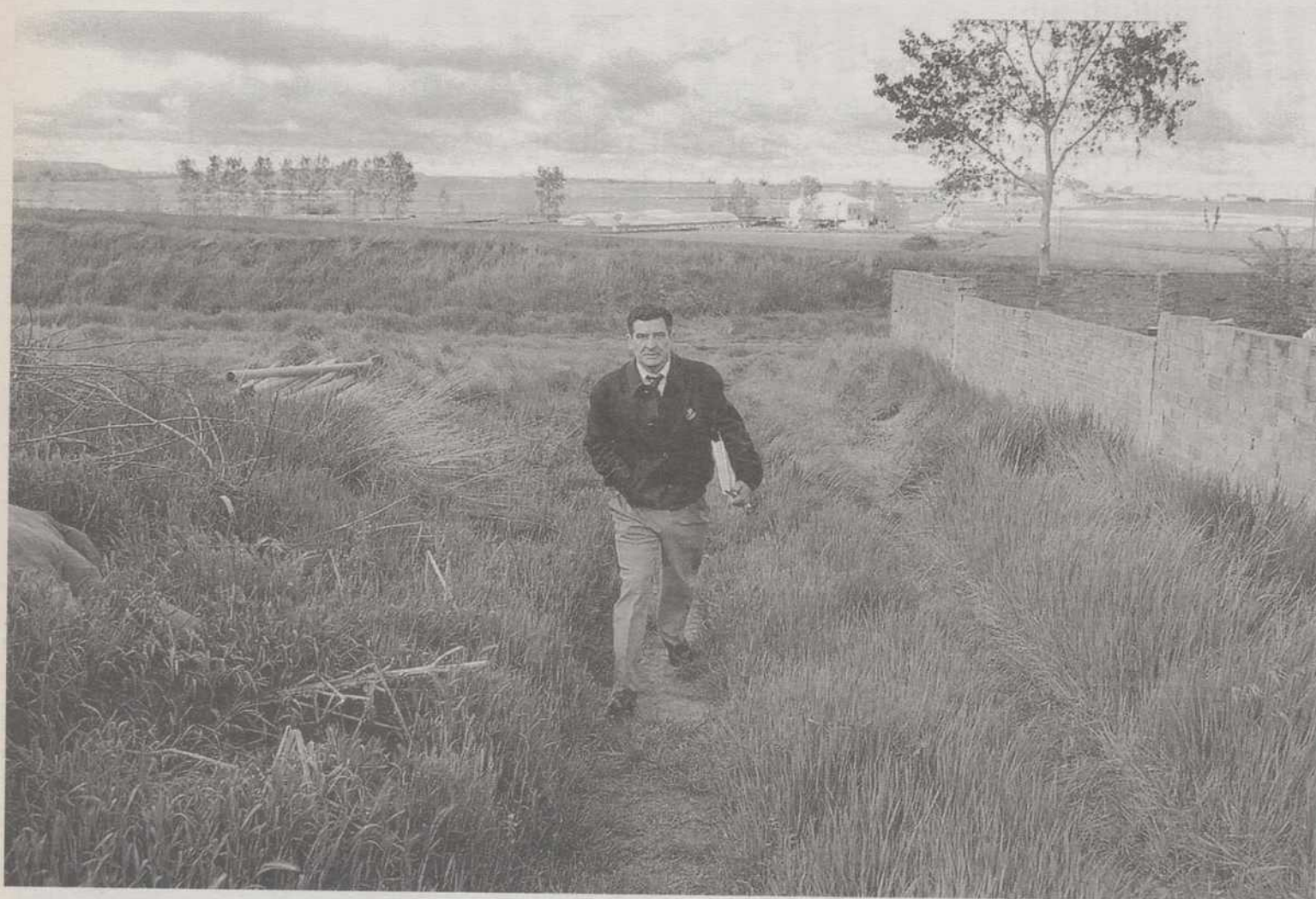
muy pequeños y de hecho creo que es el museo con más equipamiento para niños de esa edad», comenta Toharia.

La visita puramente infantil concluiría con el ¡Toca, toca!, aunque este último no es exclusivo del público más joven y estará abierto a todos. Se trata de un espacio de educación ambiental donde se pretende estimular el sentido del tacto a base de tocar animales y plantas. Pero una aproximación tan directa hacia animales salvajes, algunos de ellos peligrosos, exige cautelas, tanto del hombre hacia el animal como en sentido inverso. De ahí el nombre de esta estancia: «¡Toca, toca! (¡No toques, no!)».

G.BASURTO



LA MAQUETA Imagen del edificio, que se asienta sobre un museo anterior, una vez acabado.



REPARTO En las zonas a las que no se puede llegar en coche el cartero se dirige andando para realizar su cometido.

CARTEROS RURALES EN LA ERA DE LA COMUNICACIÓN

Muchos han calificado la última década del siglo como la era de la comunicación. Pero los móviles, las TV digitales, internet o los e-mail no han conseguido desbancar al tradicional medio: el correo de sobre, sello y que el cartero entrega en mano a cada vecino.

SE llama Tomás Hurtado, pero casi todo el mundo le conoce simplemente por su nombre de pila o como "¡cartero!".

También tiene la denominación administrativa: "Palencia circular 7" y es uno de los 78 carteros rurales que hacen llegar la correspondencia a todos los rincones de la provincia.

Cada día, a las ocho menos cuarto de la mañana ya tiene su coche cargado con toda la correspondencia para los pueblos de Monzón y Amusco, con sus correspondientes comar-

cas. Los días normales su Citroën suele llevar tres o cuatro sacos con paquetes de diferentes tamaños y otras tantas cajas amarillas en las que van todas las cartas.

Sin tardar, comienza la ruta que le llevará hasta su oficina de Amusco, pero antes tiene que hacer un par de paradas.

AHORA YA NO SE MANDAN CARTAS A LAS NOVIAS, SE HAN SUSTITUIDO POR LAS DE BANCOS O PUBLICIDAD. ELECCIONES Y NAVIDAD SON LOS PERÍODOS DE MAYOR TRABAJO

La primera en un almacén de bebidas que le obliga a desviarse un poco de la N-611. Tras dejar allí su correspondencia, retoma el camino hasta Monzón. En la oficina de Correos le esperan Juventino y Pablo que hacen el reparto en toda esa zona. «Antes salíamos a las nueve y media y era

más cómodo en invierno pero prefiero este horario», explica Tomás.

A las nueve menos cuarto ya llega a la plaza de Gómez Manrique de Amusco, donde se encuentra una pequeña oficina cedida por el ayuntamiento. Este itinerario lo lleva haciendo sólo siete meses ya que antes era otro el que le llevaba la correspondencia desde Palencia y Tomás sólo tenía que repartirla por los pueblos que le corresponden.

En esos momentos comienza su primera tarea, la clasifica-

CADA DÍA, A LAS OCHO MENOS CUARTO, YA ESTÁ EL COCHE CARGADO CON TODA LA CORRESPONDENCIA PARA LOS PUEBLOS DE SU COMPETENCIA

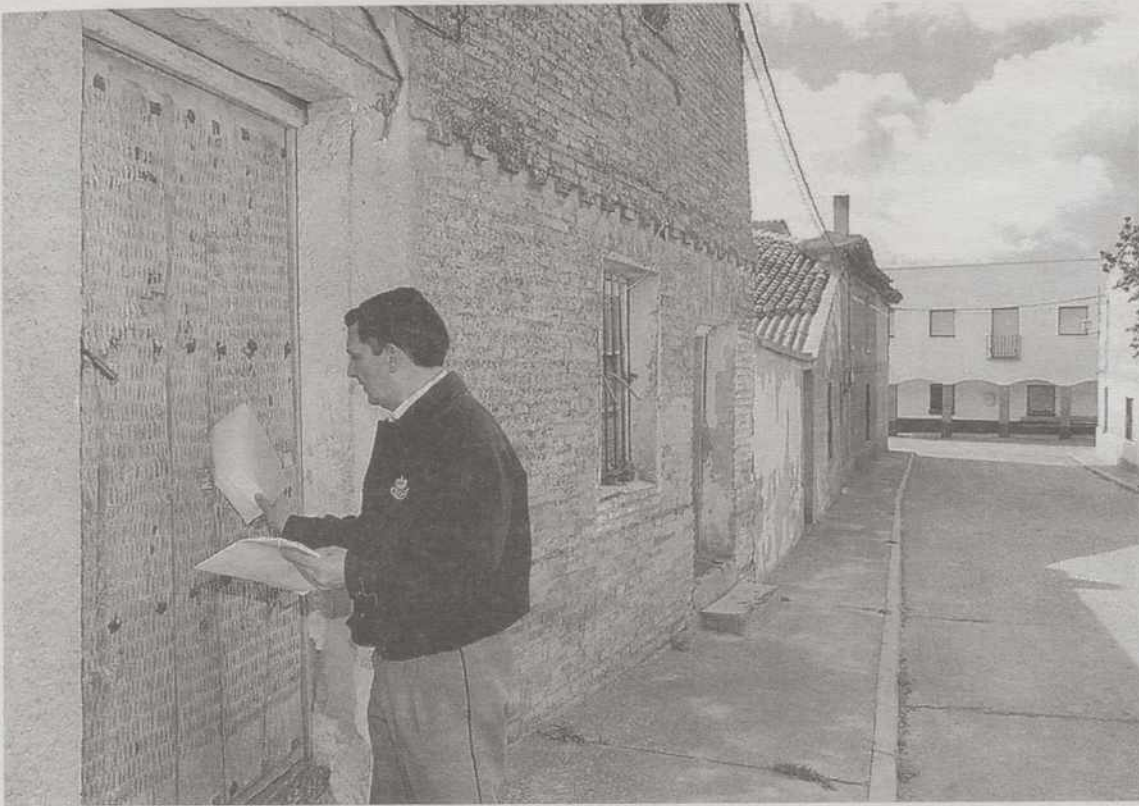
ción de las cartas. Primero coge las cartas de las cajas y las sacas para colocarlas por pueblos. Este es un proceso casi automático. Las de Amayuelas de Arriba en un cajón, las de San Cebrián en un montón, las de Perales en otro y las de Amusco en otro distinto un poco más separado. Así con todos los pueblos que le corresponden.

No tarda en llegar Gonzalo, el cartero de Amusco, que le ayuda con esta clasificación y a colocar los paquetes o giros postales que haya ese día. Una vez terminado este proceso comienza el de embarriado, en el que Tomás coloca cada carta, según la ruta que realiza a la hora del reparto. Este procedimiento es mucho más lento que el de clasificación ya que el cartero tiene que tener un callejero en la mente para saber por dónde hace el itinerario. «El primer día que tienes que hacer esto, se te cae el mundo encima porque no conoces a nadie, pero con el tiempo sabes quién es cada vecino y resulta mucho más sencillo», comenta el cartero.

«Ahora ya no se mandan cartas a las novias. Se han sustituido por las de los bancos o de publicidad», explica Tomás Hurtado quien añade que la época de elecciones y las navidades son los períodos con más trabajo para los carteros. «Por ejemplo, el PP y el PSOE mandan una o dos cartas personalizadas que tenemos que clasificar. En cambio Izquierda Unida manda un número determinado de cartas y yo dejo un par de ellas en cada casa hasta que se acaban. Esto es más cómodo».

Colocada cada carta en su sitio, empieza la ruta por los pueblos. Los primeros son Amayuelas de Arriba y de Abajo, a pocos kilómetros de Amusco. En el primero aparca su coche a la entrada y con paso firme y ligero que él mismo califica como «normal», pero que se acerca más a la velocidad de los corredores de marcha en las olimpiadas. Son pocas cartas y en sólo diez minutos lo ha dejado despachado.

En el "pueblo ecológico" de



PUERTA A PUERTA Aunque no haya buzones, las cartas o paquetes llegan siempre a su destino.



CONOCIMIENTO El cartero conoce a todos los vecinos de los pueblos en los que realiza su trabajo.



SIEMPRE Todos los días laborales, sea cual sea la climatología, el cartero reparte la correspondencia.

Amayuelas de Abajo, ni siquiera para el motor de su vehículo. Sólo tiene que dejar unas cartas en el albergue y, sin esperar un momento, retoma su camino hacia San Cebrián de Campos, el pueblo más grande que le corresponde, con más de 550 habitantes.

Primero reparte las cartas a unos chalets un poco alejados del casco urbano, para luego cambiar su Citroën por un carrito amarillo que le ayuda a llevar la correspondencia, sobre todo los paquetes más grandes. Sin reducir el paso, enfila la calle y con dos timbrazos o a la voz de «¡cartero!», va casa por casa dejando las misivas o los periódicos.

Cuando hay gente en la casa, Tomás suele abrir la puerta o doble puerta tradicional y lo deja en alguna mesita que se encuentre en el recibidor. Pero cuando no hay nadie, el cartero tiene sus propios trucos. Suele introducir la correspondencia en la rendija que queda debajo de la puerta y cuando el hueco es estrecho y las cartas son voluminosas con dos o tres certeros golpes de muñeca queda resuelto el problema.

«En otras ocasiones tengo los sitios concertados con los vecinos. Unas veces es entre alguna ventana o persiana y otras dejan un cubo al lado de las carreteras y yo lo meto por el hueco que queda y ellos más tarde lo recogen», comenta Tomás. Incluso, en algunas casas de puertas antiguas, las rendijas que quedan por el paso del tiempo hacen las veces de buzón. Cuando se encuentra con algunos de los vecinos, no duda en entregarles la correspondencia en mano, acción que agradecen y le ahorran algún paseo.

Tomás es como uno más de la familia. Todos los vecinos le conocen y se fijan hasta en los detalles más pequeños. Si lleva o no corbata o si le acompaña cualquier persona que no conocen. «Si por algún motivo no puedo venir un día, a mi sustituto le preguntan qué me ha pasado o cuando llueve, enseguida sale alguna vecina con el paraguas para dejármelo. Son todos muy atentos, se preocupan por todo. Aquí la relación es mucho más humana que en la ciudad».

El reparto en San Cebrián le lleva gran parte de la mañana y una vez que acaba, sin tiempo para descansar, vuelve a la carretera para desplazarse hasta Manquillos, Perales y Ribas de Campos. Aunque son

Más completos que la ventanilla multiservicio

Tomás lleva 18 años repartiendo el correo en la misma zona, por eso conoce perfectamente a casi todos los vecinos. «Sólo hay una persona que no consigo localizar en Perales. He preguntado en el ayuntamiento y a más vecinos pero nadie le conoce», comenta el cartero. «La mayoría de la gente de estos pueblos son personas mayores que tienen dificultades para rellenar un giro postal o un telegrama. Por eso me dan los datos a mí y no tengo ningún problema para rellenarlo yo mismo y enviarlo. Así que los carteros rurales somos más completos que una ventanilla multiservicio, tan pronto les hacemos un giro como un paquete certificado. Lo único que no hago es firmar por ellos cuando reciben un paquete y he tratado de enseñarles eso desde el primer día», aclara Tomás.

PRIMERO REPORTE LA CORRESPONDENCIA A UNOS CHALETS UN POCO ALEJADOS DEL CASCO URBANO

pueblos más pequeños los tiene que recorrer de cabo a rabo porque las cartas están diseminadas por todo el municipio. En alguna ocasión debe desviarse un poco de la zona para dar servicio a todo el mundo. «Si aplicásemos el reglamento a rajatabla en algunas fábricas no tendría que repartir, pero a mí no me cuesta mucho trabajo y prefiero quedar bien con todos. Lo importante es dar un servicio completo».

Al llegar a Ribas hace una parada hasta las dos de la tarde en su oficina que tiene en el mismo ayuntamiento. Allí pone el matasellos a todas las cartas nacidas en los seis pueblos que le corresponden y aprovecha la espera para que alguna persona a la que han enviado un fax o un paquete urgente y no se encuentra en su domicilio pueda recogerlo en la oficina.

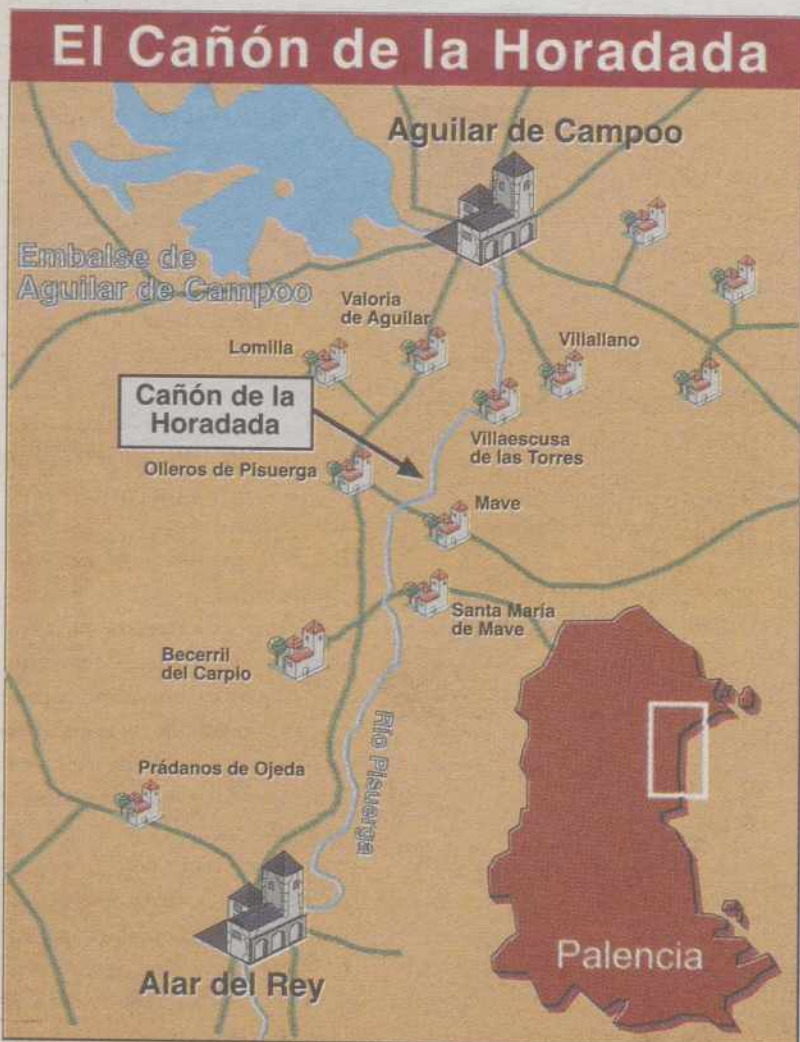
Después comienza el camino de regreso, para recoger las cartas depositadas en los buzones en Amusco y Monzón, y dejar toda la correspondencia en el Pabellón de Correos de Palencia, que está al lado de la estación de RENFE, donde se encargan de clasificarlo a la espera de que en pocos días llegue a su destino.

PABLO ÁLVAREZ

FOTOS: CÉSAR MANSO

EL CAÑÓN DE LA HORADADA

De entre todos los paisajes y rincones que pueden disfrutarse en nuestra provincia, hoy, en esta ruta, recorreremos un entorno situado en la cuenca del sector palentino Norte, casi en los límites con la reconocida comarca de la Montaña Palentina.



EL río Pisuerga, en sus 15.828 kilómetros de cuenca y en los 283 kilómetros de recorrido total a través de las provincias palentina y vallisoletana y antes de desembocar en el "padre" Duero, da origen, vida y forma a numerosos entornos y variados modelos de paisajes, algunos de los cuales son totalmente desconocidos y otros ya no lo son tanto.

De entre todos ellos, hoy en esta ruta, recorreremos uno de estos entornos, situado en la cuenca del sector palentino Norte, casi en los límites con la reconocida comarca de la Montaña Palentina.

Extasiado

El Cañón de la Horadada y

gran parte de sus alrededores, es uno de estos lugares, donde uno puede quedarse extasiado ante las fuerzas naturales y telúricas, gracias a las cuales una corriente hidrológica -el río Pisuerga- se ha ido abriendo paso

EL CAÑÓN DE LA HORADADA Y GRAN PARTE DE SUS ALREDEDORES, ES UNO DE ESOS LUGARES DONDE UNO PUEDE QUEDARSE EXTASIADO ANTE LAS FUERZAS NATURALES Y TELÚRICAS

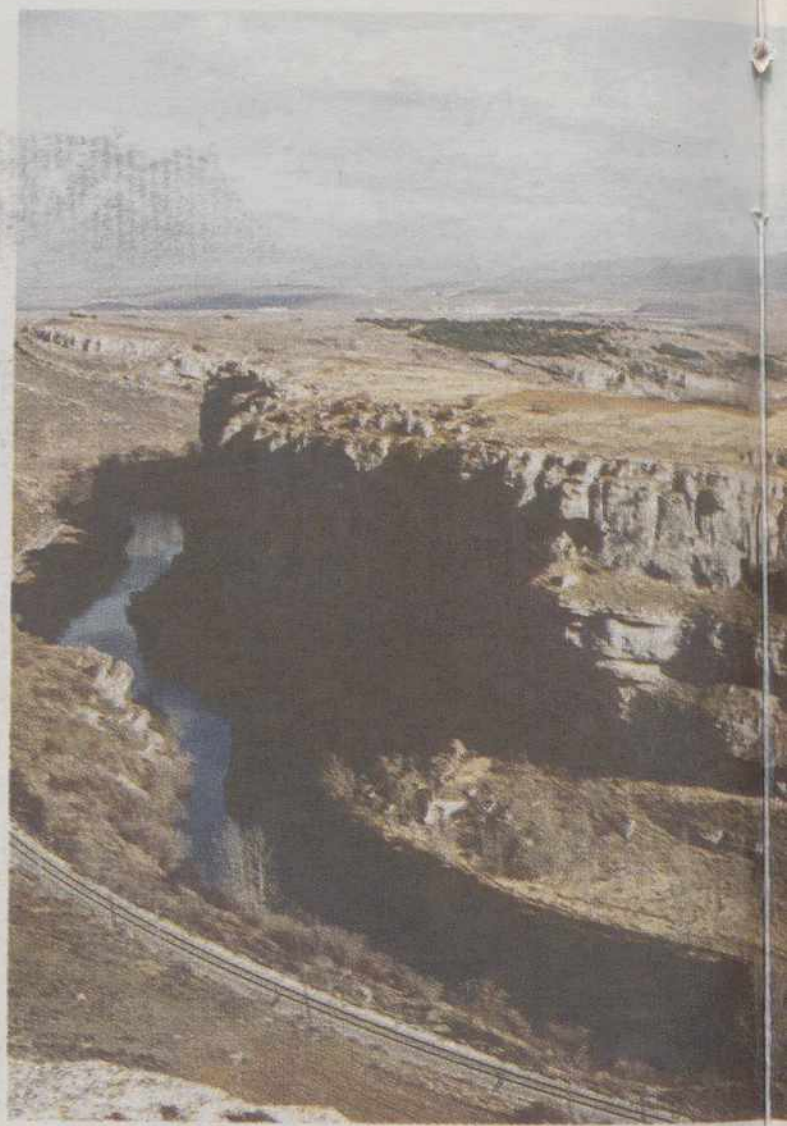
a través de los duros y tortuosos mantos de roca caliza neocretácica.

A la "cluse" geológica y faringe obligada organizada por el río Pisuerga del Cañón de la Horadada, se puede acceder, desde los términos de Villaescusa de las Torres o de Mave, ambas pequeñas localidades, situadas a medio camino entre las conocidas villas palentinas de Aguilar de Campoo y Alar del Rey.

Cómodo recorrido

Cualquiera de los dos puntos, son excelentes lugares, para realizar un cómodo recorrido por los agrestes y tortuosos bordes del Cañón, pero si lo que queremos es acceder a una buena panorámica sobre el mismo, lo mejor es acceder a la parte alta de la meseta caliza que lo domina, y para ello, deberemos de iniciar nuestro ascenso desde la villa de Mave, por el camino que discurre próximo a su cementerio, el cual nos aproximará en menos de diez minutos a las terrazas calcáreas, desde las cuales podremos admirar una de las mas conocidas vistas sobre el "horadado" cañón.

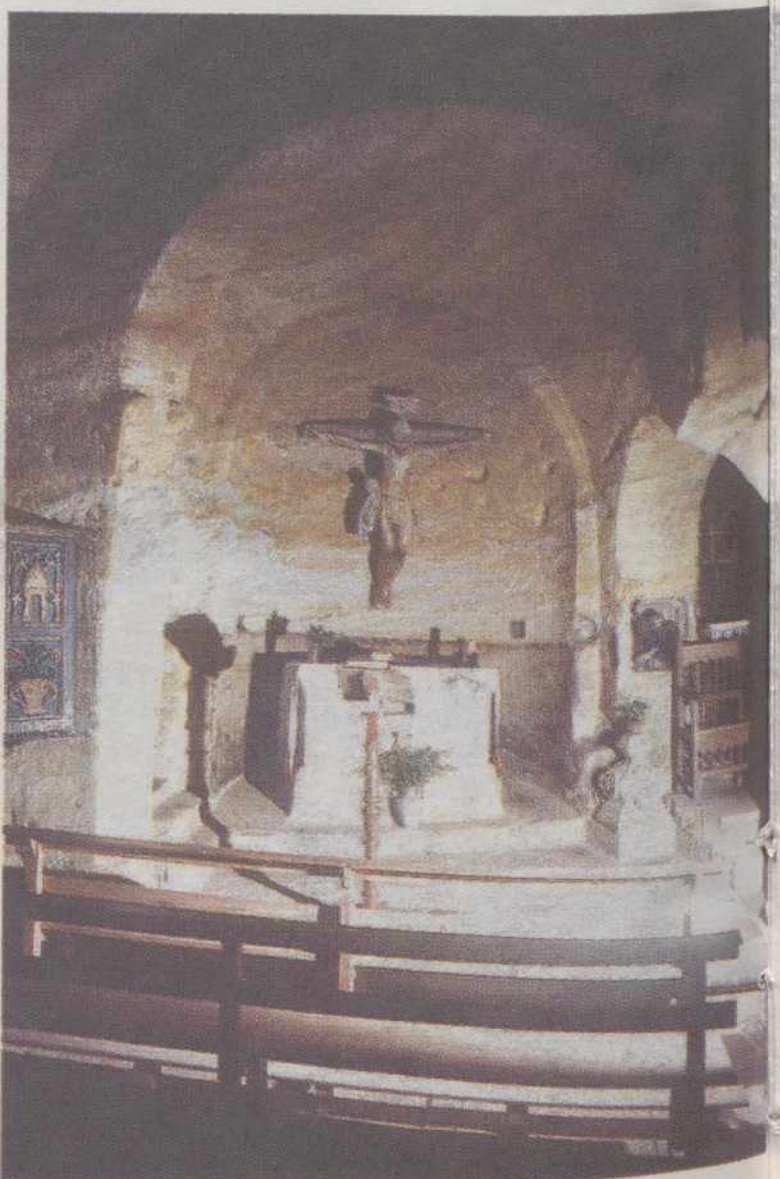
Otro punto, no tan conocido, pero igual de interesante para poder admirar una excelente panorámica sobre la excavada depresión, sería el que puede iniciarse desde la también cercana localidad de Olleros de Pisuerga, en la cual, y después de haber visitado la curiosa y sorprendente ermita rupestre de San Justo y Pastor, excavada en la roca arenisca del macizo que resguarda al pequeño caserío, tomar el camino que bordea la margen derecha del río Pisuerga, que cerca de allí discurre y desde este punto acceder a las consolidadas ruinas del antiguo castro cántabro y posteriormente ciudad romanizada de Monte Cildá,



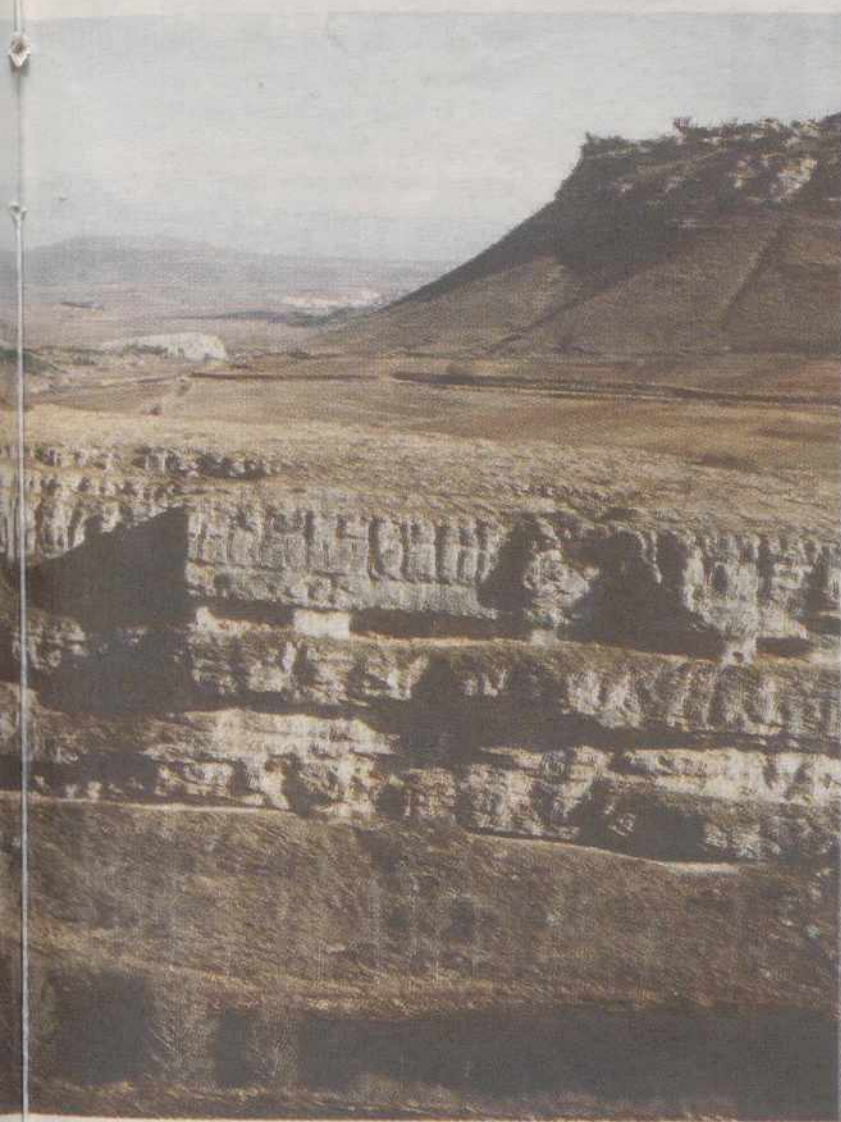
LA HORADADA El Cañón de la Horadada y la Meseta de las Tuerces.

meseta parámica donde podremos ver todavía, los restos de parte de sus rotundas murallas así como algunos muros de sus antiguas torres y viviendas.

Enquistadas entre estos antiguos e históricos muros, hace ya algunos años, se localizaron algunas de las mejores estelas epigráficas romanas (lápidas fune-



ERMITA Interior de la ermita rupestre de Olleros de Pisuerga.



actual Mave, podemos contemplar otro de los puntos de vista sobre lo que es la torturada geología del Cañón.

El Cañón de la Horadada es el típico ejemplo geohidrológico de carstificación evolutiva, con clara representaciones de formas clásticas, tanto internas como externas.

Etapas freáticas

Las mismas paredes del cañón, certifican la presencia de una -muy activa- anterior etapa freática, generadora de los fenómenos hipogeos colgados, que hoy podemos contemplar, en ambas paredes del cañón (cuevas).

En algunos de estas cuevas, y durante sucesivas campañas arqueológicas llevadas a cabo ya hace algunos años, fueron localizados materiales y ajueros arqueológicos, que certifican que muchas de ellas, ya fueron habitadas desde el Paleolítico medio, hasta bien entrada la Edad Media, como es el caso de la Cueva Larga, donde se localizó toda una necrópolis (cementerio)

medieval, con más de cuarenta enterramientos, así como en Cueva Tino, donde también se localizaron enterramientos, pero estos de la Edad del Bronce, cuyos ajueros cerámicos y metálicos, también hoy pueden admirarse en el Museo Arqueológico Provincial de Palencia.

Junto con Las Tuerces (las cuales ya recorreremos en otra ruta), el Cañón de la Horadada, es la típica representación de un "cars de mesa", donde se ve una cierta monotonía geomorfológica en la formación de las numerosas cuevas que en el se pueden admirar y que aunque carecen de espectacularidad, tienen -como ya hemos descrito- un gran interés histórico y geológico, lo que ha hecho que recientemente halla sido calificado todo el entorno del Cañón, como Lugar de Interés Cultural.

Cotos

De tradición, ambas riberas del río Pisuerga, fueron cotos de pesca tanto de trucha como del añorado cangrejo de río autóctono, que hoy ya ha desapare-

AMBAS RIBERAS DEL PISUERGA FUERON COSTOS DE PESCA, Y POR ELLO MERECE ACERCARSE A LA ZONA, ASÍ COMO A MAVE, AUNQUE SÓLO SEA POR VISITAR SU IGLESIA

cido, aunque de la trucha; todavía se viene dando buena cuenta en el cercano coto de Santa María de Mave, localidad próxima a este entorno paisajístico del Cañón de la Horadada, hasta la cual merecerá la pena desplazarnos, aunque sólo sea para visitar su románica iglesia parroquial de Santa María la Real, declarada monumento Artístico y que formaba parte de un antiguo monasterio benedictino reconstruido en los siglos XVII y XVIII y desamortizado en 1835 y que hoy se ha reconvertido, acertadamente, por manos particulares en acogedora Hostería.

La mencionada iglesia parroquial, anexa al actual conjunto hostelero, es una de las grandes joyas de románico monástico español.

Su planta es basilical de tres naves, con tres ábsides semicirculares, a los que acompañan sus correspondientes presbiterios que se cubren con bóveda de cascarón.

Sobre el crucero, se levanta una linterna prismática, que en su interior es una cúpula semiesférica rematada octogonalmente, así como en el hastial se conserva una típica espadaña rectangular.

La cornisa del templo, se decora geométricamente, a la cual sostienen un variado repertorio de canecillos decorados.

Su portada principal, ha quedado encerrada por una portada del siglo XVI, que se sitúa en el hastial de la iglesia, esta conformada por arquivoltas con baquetones, medias cañas y dientes de sierra.

Estas arquivoltas, descansan sobre capiteles, muy relacionados con los del maestro de San Andrés del Arroyo, otro de los grandes Monasterios románicos palentinos, que ya visitaremos en próximas rutas.

GONZALO ALCALDE CRESPO, TEXTO Y FOTOGRAFÍAS

**PRÓXIMA RUTA:
EL RÍO DE LOS
TEMPLARIOS**

LAS MISMAS PAREDES DEL CAÑÓN CERTIFICAN LA PRESENCIA DE UNA -MUY ACTIVA- ANTERIOR ETAPA FREÁTICA, GENERADORA DE LOS FENÓMENOS HIPOGEOS COLGADOS, QUE HOY PODEMOS CONTEMPLAR EN AMBAS MÁRGENES

rias), muchas de las cuales hoy se pueden admirar en el Museo Arqueológico Provincial de Palencia (Casa del Cordón). Desde esta privilegiada atala-

ya, cuya posición estratégica es la que hizo que hasta bien avanzada la Edad Media, allí existiese población, la antigua "Mutave", la misma que daría origen a la



PATRIMONIO Ermita Rupestre de Olleros de Pisuerga.



ARTE Portada de ingreso de la iglesia románica de Santa María de Mave.

LA DEPRESIÓN, UN PROBLEMA MUNDIAL

Entre un 10% y un 20% de la población sufre depresiones. Casi la mitad padece síntomas como para afectar a su vida normal.

La depresión es el trastorno psiquiátrico más frecuente, incluso más que otras entidades médicas tan comunes como la diabetes y la hipertensión.

Un 10% de la población en nuestro país padece esta enfermedad, sin embargo esta cifra

SÓLO 1 DE CADA 3 DEPRESIVOS ACUDE AL MÉDICO Y SÓLO UN 10% LLEGA AL ESPECIALISTA. ES MÁS FRECUENTE QUE LA DIBATES O LA HIPERTENSIÓN

puede ser mucho mayor, ya que sólo 1 de cada 3 depresivos acude al médico y sólo un 10% llega al psiquiatra. Según la OMS la depresión se convertirá en los próximos años en el segundo problema de salud mundial, tras las alteraciones cardiovasculares. Para el año 2000 más de 340 millones de personas sufrirá depresión.

La enfermedad depresiva no es sólo un estado de ánimo bajo "no podemos confundirla con lo que la gente habitualmente llama "depre"-señala la doctora Berta Ríos, jefe de Psiquiatría del Hospital de Móstoles-. Se manifiesta por un conjunto de síntomas físicos y psíquicos a veces difíciles de expresar para el paciente y difícil de percibir por el médico. El síntoma principal es la tristeza, con una sensación de vacío, de incapacidad para sentir placer incluso en situaciones que antes le resultaban placenteras, pérdida de interés en todas las actividades, falta de capacidad para sintonizar con las personas o ambiente que le rodea y pensamientos reiterativos con matiz pesimista. Además de estos síntomas

de carácter psicológico, aparecen otros físicos, como trastorno del apetito (fundamentalmente disminución del mismo, aunque también se puede observar más apetito), pérdida de peso, trastorno del sueño, pérdida de interés sexual, fatiga... La enfermedad afecta dos veces más a la mujer que al hombre. Se ha intentado explicar esta diferencia por distintos motivos, "pero en la mayoría de los casos no existen conclusiones suficientes que aclaren esta diferencia".

"Sólo en el período post-parto -señala la doctora Berta Ríos- está clara la presentación de depresiones en sentido estricto, que se observa en el 10-15% de las mujeres y que se inicia durante las 6 primeras semanas después del parto".

Según esta especialista las diferencias sociales de sexo son más dañinas en el caso de la mujer, "realiza actividades poco gratificantes, de menos prestigio y combina el trabajo del hogar con el empleo. Todo ello le haría más vulnerable frente a los trastornos depresivos". Se ha señalado como factores de vulnerabilidad: mujer casada, con más de tres hijos menores de 14 años, con relaciones de pareja conflictivas y con antecedentes de fallecimiento de la madre antes de los 11 años.

-Las depresiones menores casi nunca reciben tratamiento. La mitad de la población padece síntomas depresivos de una intensidad suficientemente molesta como para afectar a su vida normal. La mayoría de estas personas no acude al médico y si lo hace es por síntomas físicos, como dolor generalizado, cansancio, insomnio, pérdida de apetito, o en ocasiones, exceso del mismo. "Todos estos síntomas son manifestaciones de cuadros de ansiedad y depresión enmascada



MÉDICO Luis Agüera, responsable de Psicogeriatría del 12 de Octubre.

MUCHOS SÍNTOMAS (TRISTEZA, SENSACIÓN DE VACÍO, INCAPACIDAD PARA DISFRUTAR...) SON DIFÍCILES DE EXPRESAR PARA EL PACIENTE Y TAMBIÉN DE PERCIBIR POR PARTE DEL MÉDICO

rados -señala el doctor José Luis Carrasco, del servicio de Psiquiatría de la Fundación Jiménez Díaz- y casi nunca reciben tratamiento adecuado.

A la larga esta enfermedad tiene un coste personal muy alto para el paciente, puesto que limita progresivamente su rendimiento y deteriora su relación con los demás". En la actualidad se dispone de fármacos "con un perfil muy alto de seguridad y con una incidencia de efectos adversos insignificantes que pueden ser eficaces en el tratamiento de estos trastornos ansioso-depresivos".

-En el anciano es más frecuente. Existe una tendencia a atribuir incorrectamente los síntomas depresivos al proceso

de envejecimiento. Ser viejo no es sinónimo de estar enfermo o de estar necesariamente triste, "pero con frecuencia se considera "normal" un descenso en el estado de ánimo de los ancianos -señala el doctor Luis Agüera, responsable de Psicogeriatría del hospital 12 de Octubre de Madrid-. Por esta razón con mucha frecuencia la depresión no es detectada ni por los familiares, ni por los profesionales. Se calcula que no llega a 105 el número de pacientes depresivos ancianos que reciben atención por esta enfermedad". En la edad avanzada el número de suicidios consumados es mucho más alto que en otras edades y supone alrededor del 40% del total. La mayoría de los ancianos que intentan suicidarse ven

a un médico -en la mayoría de las ocasiones a su médico de cabecera- el mes anterior, y el 40% lo hace la semana previa.

Según el doctor Luis Agüera, los nuevos fármacos ISRS (inhibidores selectivos de la recaptación de serotonina) han facilitado de forma considerable el tratamiento de la depresión en ancianos, "algunos, como Sertralina, no interfieren con otros fármacos que habitualmente toma este grupo de población, debido a otras enfermedades".

"Una mejor detección de los trastornos depresivos posibilitaría que estos pacientes tuvieran acceso a estos nuevos fármacos antidepressivos, seguros y eficaces, disminuyen los niveles de incapacidad, reducen la mortalidad, tienen un perfil de acción muy favorable sobre la idea del suicidio y, de forma secundaria, pero no menos importante,

LA DEPRESIÓN PUEDE CONVERTIRSE FINALMENTE EN UNA ENFERMEDAD CRÓNICA SI NO SE TRATA ADECUADAMENTE DESDE EL PRIMER EPISODIO

reducen el uso de recursos y gasto sanitario". En los últimos años los psiquiatras han reconocido la existencia de un tipo de pacientes diagnosticados y ellos mismos convencidos de sufrir un trastorno "físico", cuando en realidad se trata de un problema emocional, una variedad de los trastornos que produce la angustia, el pánico. Entre un 2% de los varones y hasta el 5% ó 6% de las mujeres va a padecer algún trastorno de este tipo a lo largo de su vida, con un comienzo entre los 20 y los 40 años. Entre el 50% y el 70% de los casos aparecen recaídas incluso puede llegar a ser un trastorno crónico y terminar en una depresión secundaria. El ataque o crisis de pánico imprevisible, "sucede en las situaciones en las que no hay motivo para estar preocupado, tenso o asustado. Generalmente en lugares familiares -señala el doctor Jerónimo Sáiz- jefe de Psiquiatría del Ramón y Cajal-. No hay circunstancias ni factores a los que se pueda atribuir su origen. Los síntomas indican, para el que los siente, una enfermedad muy grave y realmente el organismo reacciona de acuerdo con esa amenaza. Puede llegar a estar convencido de sufrir un ataque al corazón, una trombosis, o de estar volviéndose loco".

ES DE RISA

RICARDO Y NACHO, EL MUNDO, 25 DE MAYO

ORTUÑO, SEMANARIO TIEMPO, 31 DE MAYO



JUÁREZ, DIARIO DE LEÓN, 24 DE MAYO



Sabemos que disfrutas con todo lo **DEPORTIVO**,
que tienes intereses en el **CAMPO**, que defiendes la **ECOLOGÍA**,
que apoyas el **DEPORTE BASE**, que sigues de cerca el **FÚTBOL BASE**,
que te apasiona el **CINE**, que estás al día del mundo del **MOTOR**,
que necesitas la **GUÍA DEL INVERSOR**, que no te pierdes **EL DOMINICAL**,
que tienes más tiempo **EN DOMINGO...**

Suplementos



PORQUE SABEMOS QUE PALENCIA TE INTERESA

Lunes **DEPORTIVO** y **CAMPO**, martes **ECOLOGÍA**, miércoles **DEPORTE BASE**, jueves **FÚTBOL BASE**, viernes **CINE**, sábado **MOTOR**, domingo **GUÍA DEL INVERSOR**, **EL DOMINICAL** y **EN DOMINGO**.



PÓKER «Ellas son así» de buenas actrices y de guapas. De izda. a dcha., Neus Asensi, María Barranco, María Adán y Maribel Verdú.

Triunfa en TV con «Ellas son así», ha estrenado en Cannes «El entusiasmo» y pronto llega «Goya».

MARIBEL VERDÚ

UNA VIDA A TOPE Y UNA CARRERA LLENA DE ÉXITOS

MARIBEL Verdú aprovechó una pausa en el rodaje de la serie «Ellas son así» para escaparse al Festival de Cannes, donde su película «El entusiasmo» se presentó en la Quincena de Realizadores. La actriz se mostró muy satisfecha de la acogida de este filme, dirigido por el chileno Ricardo Larrain, el director de «La frontera», en el que trabaja junto a Carmen Maura.

«Fue una película que rodé hace más de un año, entre enero y marzo del 98, y estoy en ella por Carmen Maura, que quería que trabajásemos juntas y me recomendó a Larrain», comenta Verdú.

La actriz recuerda que es la primera vez que trabaja con Maura, y que esta película le ha sabido a poco. «Las dos nos admirábamos mucho como actrices y estábamos deseando hacer algo juntas. Lo malo es que aquí las secuencias que compartimos son muy pocas, por lo que espero que pronto volvamos a coincidir en otro proyecto».

En «El entusiasmo», Maribel Verdú interpreta a una mujer que nunca queda claro si es española o chilena, casada con un trepa y madre de un hijo de nueve años. «Fue un personaje muy difícil de rodar, duro,

una mujer que lo pasa muy mal».

La actriz reconoce que últimamente le ofrecen muchos personajes complejos, con un pasado detrás, y que siempre los vive «a tope». Según recuerda, su primer papel de adulta fue en «La Celestina». «A partir de entonces interpreté a madres, mujeres de pasado turbulento, que han sufrido mucho en la vida. Es increíble ver cómo vas haciendo papeles según la edad que cumples, y qué diferente resulta si se hacen éstos cuando de verdad se ha vivido y sufrido o cuando los interpretas sin tener experiencia en la vida. Aunque no lo parezca, yo

he sufrido mucho. Yo en la vida todo lo hago a tope, cuando sufro lo hago como la que más y cuando me divierto, también soy la que más» comenta.

La actriz está contenta con los resultados de la serie de Tele 5 «Ellas son así», en la que interviene junto a María Barranco, Neus Asensi, María Adán y Santiago Ramos, entre un amplio elenco.

Esta producción de Fernando Trueba dirigida por Jaime Botella y Chus Gutiérrez prosigue la grabación de una nueva entrega para la próxima temporada. «No hay que subestimar a la televisión. Ésta es una serie de prestigio, diferente, con un

inteligente sentido del humor muy americano», dice esta actriz tras asegurar que desde «Canguros» (Antena 3) había rechazado muchas ofertas televisivas.

«Esta serie es otra cosa», insiste la artista, a quien le parece un tópico que la creencia entre actores de cine de que perdurar en la televisión llegue a «quemar».

«Uno se quema cuando no es conocido y hace una serie que pega mucho. Entonces sí, porque te encasillas en ella toda tu vida. Pero ni María Barranco, Emma Suárez, Imanol Arias ni a mí no nos van a conocer por la televisión tras haber

hecho 40 películas cada uno. Somos conocidos por el cine, pero también hacemos televisión. Sin embargo, hay que saber decir que no. Yo no podría estar ocho años haciendo la misma serie».

Maribel Verdú, que se inició como actriz hace diecisiete años, siendo una niña, separa su trayectoria en un antes y después de «Amantes» y destaca entre sus trabajos cinematográficos «La Celestina», «La buena estrella» y «Carreteras secundarias».

Verdú asegura que vive ahora un momento de oro. Al estreno de «El entusiasmo» seguirá el de la serie que sobre Goya ha realizado Carlos Saura. En este trabajo del director aragonés, que se exhibirá en el Festival de Venecia, interpreta a la Duquesa de Alba, un papel breve pero significativo.

En septiembre, la actriz comenzará a rodar en Llanes (Asturias) la nueva película de Gonzalo Suárez, que llevará por título «El portero» y estará basada en un relato de Manuel Hidalgo. Ambienta en 1948, esta película, en la que aparecen maquis perseguidos, narra la historia de un portero de fútbol que fue muy famoso y, ya retirado, se dedica a ir por los pueblos con su portería parando penaltis para ganarse la vida.



A GUSTO Lo importante es sentirse bella y cómoda.

SEGUNDA PIEL

Hemos escogido para ti las prendas más cómodas y favorecedoras de la temporada. Son elegantes y muy ponibles y, además, tienen muy buen precio.

La modernidad tiene una nueva contraseña: confort. Éste es el principio que anima a los diseñadores de vanguardia, especialmente cuando entran en terrenos íntimos. Tanto el mobiliario como la ropa de casa o la lencería abogan por la sencillez, antídoto contra el estrés y el ritmo de vida imperante.

Con esta filosofía aumentan las ventas de muebles minimalistas o de inspiración oriental. El Zen es agua pasada, cosa del otoño; ya no hace falta decorar la casas en grises, blancos y negros de arriba abajo. Ahora basta un detalle —un sol naciente, una mesa de bambú...— y, por supuesto, el olor del incienso.

En este escenario, la ropa de casa —totalmente blanca o decorada con motivos naturales— apuesta por tejidos «de toda la vida» (algodones, lino...) y las nuevas mezclas que imitan la textura de los anteriores.

Los batines salen a la calle como abrigos y la lencería, segunda piel, se pega al cuerpo. El método de hilado tubular, utilizado por firmas como ROSY, permite eliminar las costuras mientras que las prendas, realizadas en microfibra, se vuelven más elásticas.

ROSY ha presentado una nueva colección de la línea «Peau Nue» y «Tatoo» más cómoda y llevadera. Ha inventado la lencería caricia. Una sensación única de suavidad para tu piel: el encaje Meryl combinado a la microfibra más fina proporciona a esta nueva línea un tacto inolvidable. También tiene un efecto anti-estático y anti-estrés para que todo sea armonía. Tres colores de sorbetes para este verano: rosa, amarillo y blanco.

Minimalismo tornasolado

Princesa lanza su nueva colección «Silver Line» de ropa interior. Braguitas, bikinis y bikinis-tanga de talle bajo confeccionados con el nuevo tejido Tactel de DuPont. Una microfibra de nueva generación, muy ligera, de tacto extremadamente suave, con la caída innata de las prendas de seda y un característico brillo tornasolado.

Prendas minimalistas en las que prima la estética y la comodidad. Prendas que envuelven los interiores con un halo de suavidad y sensualidad, fieles a las tendencias de una moda que viene marcada por los brillos, los tornasoles y las transparencias galácticas. Una moda, como la de la próxi-

ma temporada estival, donde impera la estética de la ligereza, con faldas y pantalones de tejidos fluidos y esponjosos, y telas finas translúcidas, blancas, marfiles y grises claros.

El resultado está a la vista, y es precisamente el que no se vea ni se note nada en el exterior. Y es que todas las prendas responden rigurosamente a la definición de «segunda piel»; no en vano los acabados de la cintura y los camales son muy suaves, evitando de esta forma las incómodas y molestas gomas que se clavan y las costuras que aprietan.

Las braguitas y bikinis-tanga de talle bajo de la colección



SUAVIDAD Y LIGEREZA

EL RESULTADO ESTÁ A LA VISTA, Y ES QUE NO SE VEA NI SE NOTE NADA EN EL EXTERIOR. ACABADOS SUAVES, SIN MOLESTAS GOMAS Y AROS, ASÍ VIENE LA MODA INTERIOR

«Silver» de Princesa están disponibles en 4 colores: blanco, arena, chocolate y negro.

RIEN Lencería lleva la propuesta al extremo: sus nuevas líneas modernas y lúdicas ofrecen productos segunda piel sin costuras y preformados. Un tejido irisado que refleja la luz. Una combinación de colores clásico y moda para mezclar y cambiar. Destacan el sujetador top, ideal para enseñar debajo de una camisa, y el sujetador multiposición, para llevar con todos los más vertiginosos escotes de este verano y en seis colores para jugar: piel dorada, visón, negro, sol, agua y rosa.

LIDIA RIVERA

El diplomático, periodista y escritor Fernando Schwartz sigue tanteando nuevos caminos novelísticos. Su último trabajo acaba de presentarse y lleva por título «El peor hombre del mundo».

FERNANDO Schwartz va a sorprender a muchos de sus lectores con su última novela. En «El peor hombre del mundo», este conocido diplomático, periodista, presentador de televisión (*Lo + plus*, en Canal +) y escritor ha cambiado totalmente de registro para alejarse de las «novelas del alma o introspectivas», que hasta ahora caracterizaban su estilo, y adentrarse -como él mismo declara- en «una novela urbana con trazos de novela negra, en la que realizó una descripción creíble de los escenarios, los dramas y de lo que es necesario para vivir en el inframundo: El humor».

«La fórmula literaria es lo que menos me preocupa, lo realmente importante es contar una historia», explica Schwartz sobre su giro en el campo de la novela, ya que sus lectores ya conocen su faceta en los libros de memorias con «La caída del Palacio de Invierno» o en los ensayos con «La internacionalización de la guerra civil española».

«Necesitaba un descanso de las novelas introspectivas, me divertía el cambio», reitera un Fernando Schwartz mucho más enérgico y expresivo del que estamos acostumbrados a ver en el programa *Lo + plus* en compañía de Máximo Pradera.

La novela que ha publicado la Editorial Planeta comienza con el secuestro de un millonario en Amsterdam, pero desemboca en el mundo de la droga de Madrid. Por ella desfilan una galería de personajes entre los que su creador destaca al agente Horcajo, el peor hombre del mundo, y a Paloma. A Horcajo le definió como un hombre «inteligente y totalmente amoral, que utiliza su maldad para cumplir sus fines. No es malo ni cruel, es expeditivo -agregó-. Hace las cosas y cuando le salen mal no duda ni un momento en huir y dejar colgados a sus compañeros, y cuando les salva la vida es porque le conviene. Es perfecto en su maldad».

Todos somos malos

En este sentido, apuntó que su intención a la hora de contar esta «antigua historia», a la que ha dado la vuelta «como un calcetín», quería demostrar que «nadie puede ponerse en el ranking de la bondad, porque todos somos el peor hombre del mundo».

Por su parte, Paloma, su personaje favorito, es «una protagonista coral que representa a la sociedad que reclama la rendición de cuentas a los salvadores de la patria, a esos hombres que son unos héroes universalmente respetados».

También es el reflejo de las mujeres que han surgido como fruto de la democracia, que se han quitado las cadenas

y viven, sienten, piensan y deciden por sí mismas», puntualiza.

Estos caracteres hacen de «El peor hombre del mundo» «una novela muy cinematográfica; no sólo porque sea un libro de acción, sino de acción introspectiva con la sonrisa permanente».

Además, Schwartz no tuvo ningún problema en reconocer que es su obra «más ambiciosa. Es real como la vida misma. Es muy veloz, pero no descuido los elementos filosóficos del relato. Cuando uno escribe una novela en la que pasan muchas cosas, el editor no para de decirte que vayas al grano, pero yo no he querido caer en esa tentación y presento a unos personajes arrastrados a una acción que no esperaban pero que no les impide seguir viviendo», señala el autor.

Escenas de la vida cotidiana

«Me interesaba mostrar escenas de la vida cotidiana, aunque a veces me distraía de la acción; pero no quería engañar a los lectores y darles gato por libre, les tenía que dar liebre, carnaza, filamentos de la vida de los personajes, que les une a todo lo que les rodea», explica Schwartz sobre esta novela «engañosamente simple».

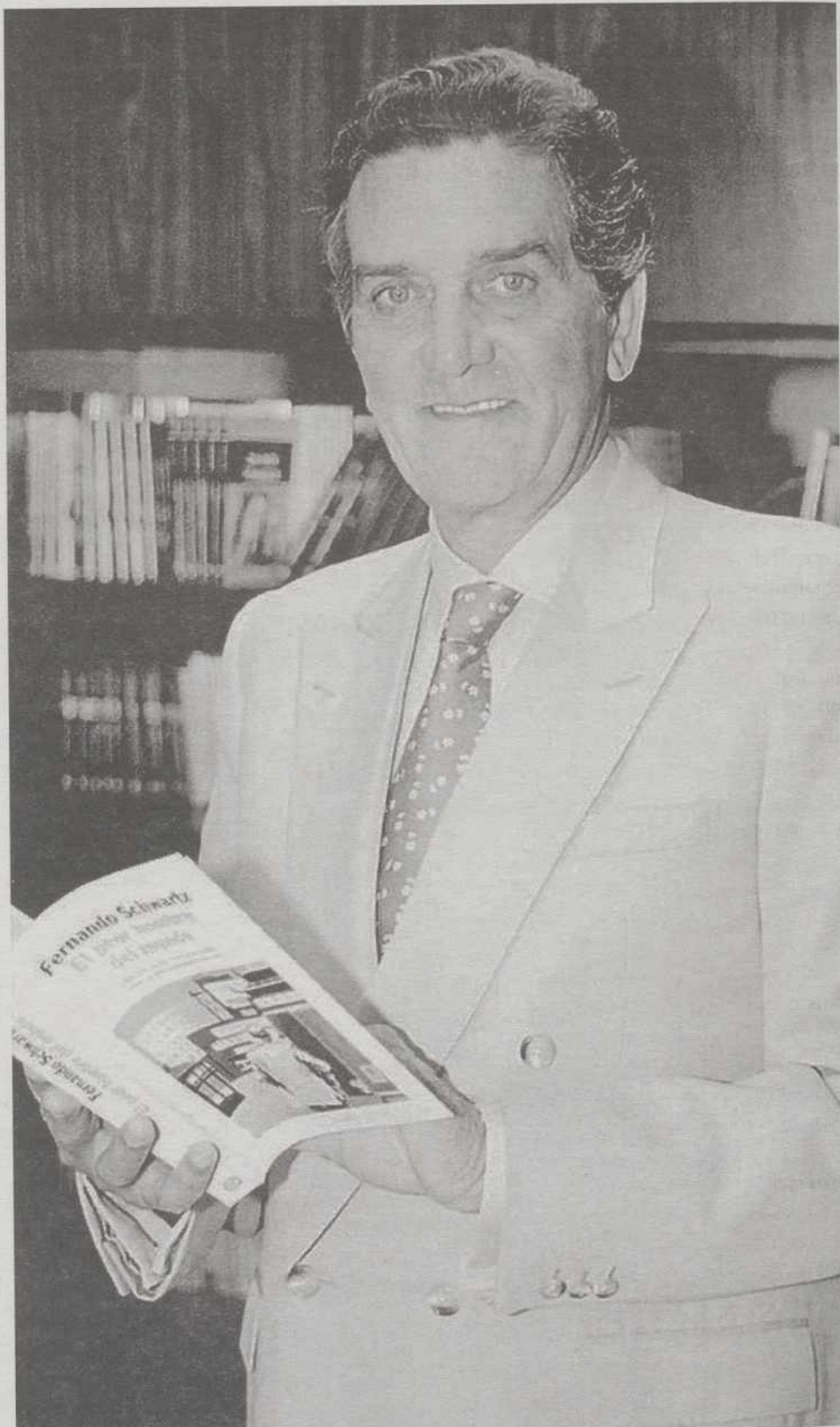
Parte de la dificultad está en el dibujo que el autor realiza del inframundo y sus personajes, que ha dibujado gracias a los muchos años que lleva observando.

«Tengo una memoria auditiva muy grande y una percepción agudizada por la necesidad de escribir y archivar formas de hablar, anécdotas e intuiciones de personas», aclara en este sentido. «Me gusta jugar con las representaciones gráficas de las personas con las que me cruzo por la calle, me invento sus historias», afirma este autor, que no ha pensado en si defraudará a sus lectores habituales: «Tal vez no les guste, pero se van a divertir».

Y es que para Schwartz cree que «la Literatura no es sólo una misión, sino una forma de expresar las cosas. Mis libros son mi forma de dejar escrito cómo soy, mientras que la televisión es una juerga en la que no se ve mi imagen real», declara Schwartz, quien cree que su faceta como escritor y periodista «se compaginan mal porque es muy distinto crear para encandilar al lector y contar lo que ha pasado».

De todas formas, en su próxima novela («El engaño») Schwartz volverá al género que más le hace «sufrir, el de las novelas del alma o introspectivas, y complete la trilogía de pasiones de mujeres que se propuso cuando escribió «El desencuentro» (Premio Planeta 1996) y «La venganza».

OTR/PRESS



POLIFACÉTICO Schwartz, un diplomático enganchado a la literatura y la televisión.

«EL PEOR HOMBRE DEL MUNDO», HUMOR Y ACCIÓN DE LA PLUMA DE FERNANDO SCHWARTZ

«**M**e he aburrido de "Tubular", de jugar con los ordenadores y el ratón. La última campana que escucharé será la que suene cuando deje esta vida».

Así de contundente se mostró hace unos días Mike Oldfield con su pasado musical al presentar su nuevo disco, «Guitars», trabajo en torno a los distintos estilos del instrumento -incluida la guitarra española- que adorna con su atmósfera envolvente.

Veintiséis años después de crear «Tubular Bells», el característico sonido de campanas con tecnología electrónica del que hubo tres entregas, Oldfield iniciará en julio una gira española que será antológica de su carrera.

Paralelamente prepara el que, según él, es el proyecto de toda una vida, «Milenio», un recorrido musical por la historia del hombre.

«A medida que se tiene cierta edad cambia la manera de ver la música. Ya no intento hacer cosas mejores sino disfrutar, en este caso con la guitarra, e ir creando sobre la marcha», expuso en Madrid el músico, que ha cumplido 46 años.

Informal y picassiano

1 Con un informal traje de chaqueta al genuino estilo ibicenco -isla en la que tiene una casa pero que no visita últimamente por el bullicio ambiental y el complemento de una camiseta en la se estampó la reproducción de un lámina de Picasso con Don Quijote a lomos de Rocinante concedía un toque muy español a la convocatoria informativa.

«La camiseta la he comprado en Mónaco, en una exposición de Picasso, porque siempre he sido un enamorado de su pintura», explicó.

En «Guitars», Mike Oldfield ha querido emplearse en el instrumento como los cantantes utilizan su voz, según explicó. «No sé cantar bien y la guitarra me ha servido de voz poderosa».

A lo largo de diez temas, de tono intimista, el músico británico se introduce en diferentes estilos: «B. Blues», en la que rinde homenaje a B.B. King; «Out of Sight», con mezclas de jazz y rock; «Cochise», libremente basado en los dos primeros compases de «Whole

MIKE OLDFIELD CAMBIA LAS CAMPANAS POR LAS GUITARRAS

El músico británico está dando un giro radical en su creación musical y ha dado por finalizado su exitoso periodo de «Tubular bells», para centrarse en sonidos de guitarras y otros proyectos. Hace unos días acudió a Madrid a presentar su último disco, «Guitars», y este verano ofrecerá varios conciertos en España.

SU GIRA ESPAÑOLA SE INICIARÁ EL 1 DE JULIO EN SAN SEBASTIÁN Y SEGUIRÁ POR VALENCIA, MURCIA, ÚBEDA, BARCELONA, PALMA DE MALLORCA, MADRID, SALAMANCA, CASTRO URDIALES (CANTABRIA) Y OLLEIROS (LA CORUÑA)

Lot of Love», de Led Zeppelin, o «Embers», que grabó con la ayuda de una guitarra española fabricada a la medida del artista.

Su gira española, que se iniciará el 1 de julio en San Sebastián, proseguirá por Valencia, Murcia, Úbeda (Jaén), Barcelona, Palma de Mallorca, Madrid, Salamanca,

Castro Urdiales (Cantabria) y Olleiros (La Coruña).

En estos conciertos Oldfield hará una selección antológica de su música, que ha pasado por las distintas corrientes modernas (pop, rock, tecno...) e incluirá célebres temas como «Family man» o «Moolight Shadow», pasando por sonidos de «Tubular Bells» y cortes de «Guitars».

El grupo gallego Luar Na Lubre actuará como artista invitado en este tour, en que presentará temas de su último álbum, «Cabo do mundo», una música de origen celta que se ensambla con las tendencias del músico británico, rey del sinfonismo.

«Milenio»

La música es para este artista, que empezó su carrera musical a los catorce años y grabó su primer álbum a los 15 años, con su hermana mayor, Sally, «una meditación profunda, espiritual, de comunicación con un ser divino».

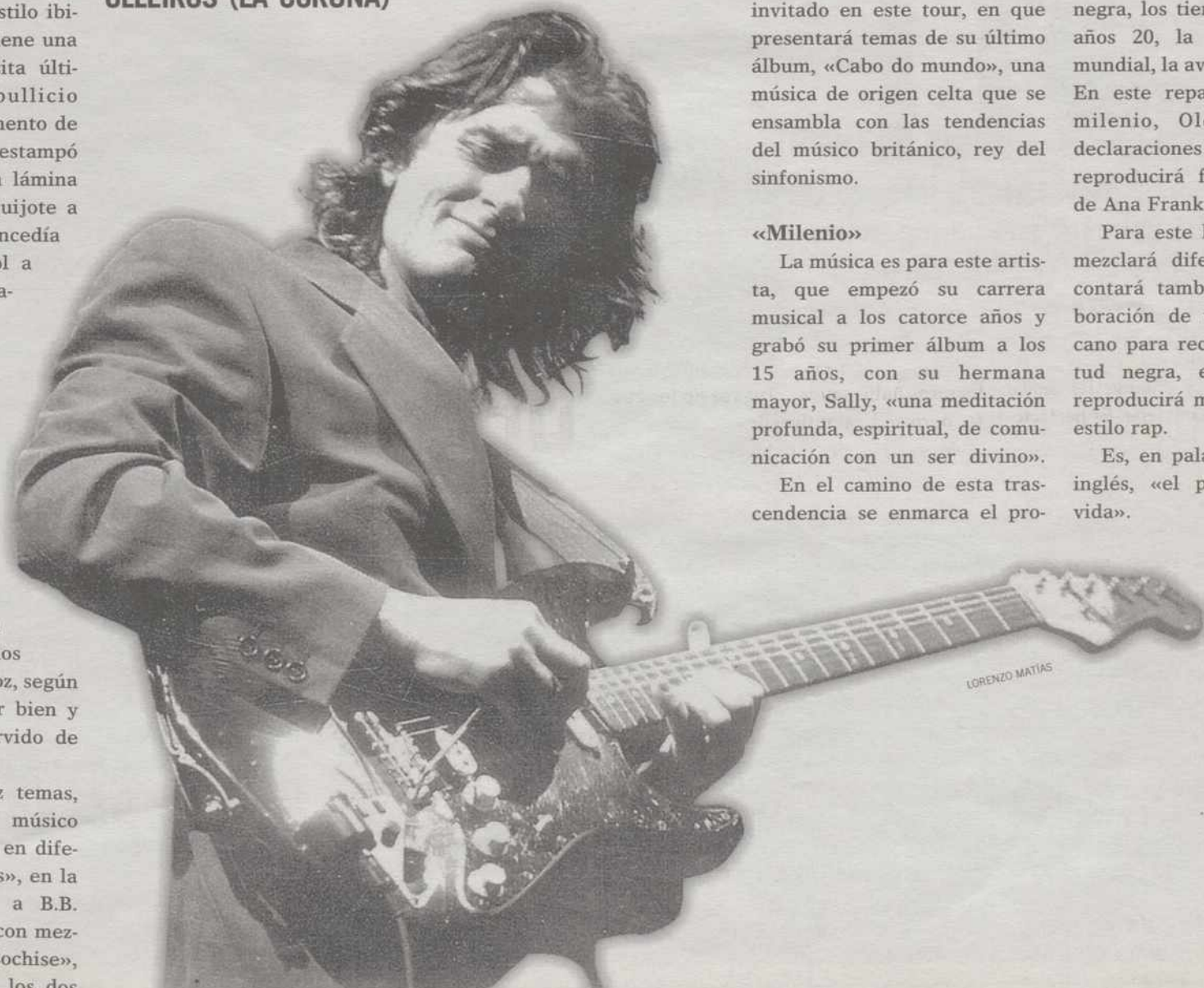
En el camino de esta trascendencia se enmarca el pro-

yecto en el que trabaja el compositor británico, «Milenio», que grabará con una orquesta de 50 músicos y contará con un variado sonido con todo tipo de mezclas de cuerda, piano y viento.

Desde el nacimiento de Cristo, pasando por el período Inca, para rememorar después el episodio del Rey Arturo y los Caballeros de la Tabla Redonda o el descubrimiento de América; la esclavitud negra, los tiempos de Chicago años 20, la segunda guerra mundial, la aventura espacial... En este repaso histórico del milenio, Oldfield incluirá declaraciones de Churchill y reproducirá frases del diario de Ana Frank.

Para este laborioso trabajo mezclará diferentes estilos y contará también con la colaboración de un coro sudafricano para recordar la esclavitud negra, episodio que se reproducirá musicalmente con estilo rap.

Es, en palabras del músico inglés, «el proyecto de una vida».



GANCHO Es uno de los creadores musicales más exitosos del mundo. En la imagen, durante el concierto que ofreció en el 93 en Burgos.



GOLF

Es uno de los deportes de moda, apto para todos los públicos aunque no tanto para el común de los bolsillos. Dicen los que lo practican que es una excelente forma de combatir el estrés mientras se mantienen en contacto con la naturaleza. Es el golf, un deporte sin igual, repleto de singularidades y atractivos.

